6. AYINDA YÜRÜMEYE BAŞLAYAN DERGİ

SAYI : 26

D'e'Li

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 3000 TL (KDV'li)

Ankara DGM savcılığının "22 **HEP kökenli milletvekilinin dokunulmazlığının kaldırılması"** isteğini reddeden Cindoruk **"Meclis'in ve kürsünün dokunulmazlığını"** savundu...

HULKİ AKTUNÇ "DELİ"RDİ... (14. SAYFADA)

KEMAL GÜVEN GÜRKAN'IN ARKADAŞI "AHLAKÇI NİYAZİ" DELİ'DE

PEYNİR GEMİSİ
Gani Müjde

Ünlülerin Çöp Tenekelerini Karıştırdık

Geçen hafta kullanılmış tuvalet kağıtlarını temizleyerek yeniden kullanılacak duruma getiren bir fabrikada çalışan kız arkadaşımı ziyaret etmek için Ankara'ya gittim sevgili okurlar.
Ve onunla birlikte çıktığımız çöplük turunda birçok ünlünün çöp tenekesinde nelerin olduğunu gördüm.
Turuma İstanbul'da da devam ederek ünlülülerin çöp tenekelerinden çıkan ıvır zıvırın bir listesini yaptım.

●●●

DEMİREL'İN ÇÖPTENEKESİNDEN ÇIKANLAR:

- Bol miktarda Yeşil Kart.
- Yarım fötr şapka. (Yarısı da kapanın elinde kalmış büyük bir ihtimalle)
- Peruk. (1950 model çok az kullanılmış.)
- 2750 adet, arkadaş yakinimdir kartı)
- Faik Türün ile birlikte çekilmiş on iki mart hatırası fotoğrafı.
- Benim işçim, benim memurum, benim emeklim, benim dul ve yetimim.

İNÖNÜ'NÜN ÇÖP TENEKESİNDEN ÇIKANLAR

- Kurultayda kullanıldığı sanılan sinir hapları.
- Şişmanlama hapları.
- Dil çözücü haplar.
- Sakinleştirici haplar(Partiye giderken içilecek diye not düşülmüş)
- Altı adet ok.
- Baykal'a ait olduğu sanılan ve üzerine şişler batırılmış bezbebekler.
- Sinir hapları(HEP'lilerler mecliste konuşurken alınacak diye not düşülmüş)
- Benim işçim, benim köylüm benim emeklim, benim dul ve yetimim.

ERBAKAN'IN ÇÖP TENEKESİNDEN ÇIKANLAR:

- Nalıncı keseri.
- Türkeş, Ecevit, Demirel ve Özal ile çekilmiş yarısı yırtık fotoğraflar.
- İsrail'e gidiş dönüş uçak bileti(Biletin üzerindeki tarih silinmiş)
- Üzerinde ruj lekeleri olan bir adet erkek gömleği.
- Ticari taksi plakası.

TÜRKEŞ'İN ÇÖP TENEKESİNDEN ÇIKANLAR:

- Çekoslavak malı boş mermi kovanları.
- Çin malı boş mermi kovanları.
- Belçika malı boş mermi kovanları.
- Kore malı boş mermi kovanları.
- Yara bantları, sargı bezleri.
- Muhtelif çapta şarjör ve örgütsel döküman.

ECEVİT'İN ÇÖP TENEKESİNDEN ÇIKANLAR:

- MKE imalatı Hızar.
- Ağaç kesme testeresi.
- Çeşitli boyda bıçaklar.
- Demir testeresi.
- Kıl testeresi.
- Tüy testeresi.
- Bölücü parti mensubuna ait dökümanlar.

TANSU ÇİLLER'İN ÇÖP TENEKESİNDEN ÇIKANLAR:

- Kit'ler.
- Düşük enflasyon hesaplarının yapıldığı kağıtlar.
- Çalışma izni.(Kocadan alınmış)
- Avrupa topluluğuna üyelik başvurusu.

SÖZEN'İN ÇÖP TENEKESİNDEN ÇIKANLAR:

- Muhtelif ebatlarda su vanaları.
- 87 adet Pınar Şaşal memba suyu.
- Kirli Çamaşırlar(Dalan'a ait olduğu sanılıyor)
- STAR-1 marka kağıt mendiller ve tuvalet kağıtları.
- 104 adet banyoluk (5 Litrelik pet şişe) Hayat suyu.

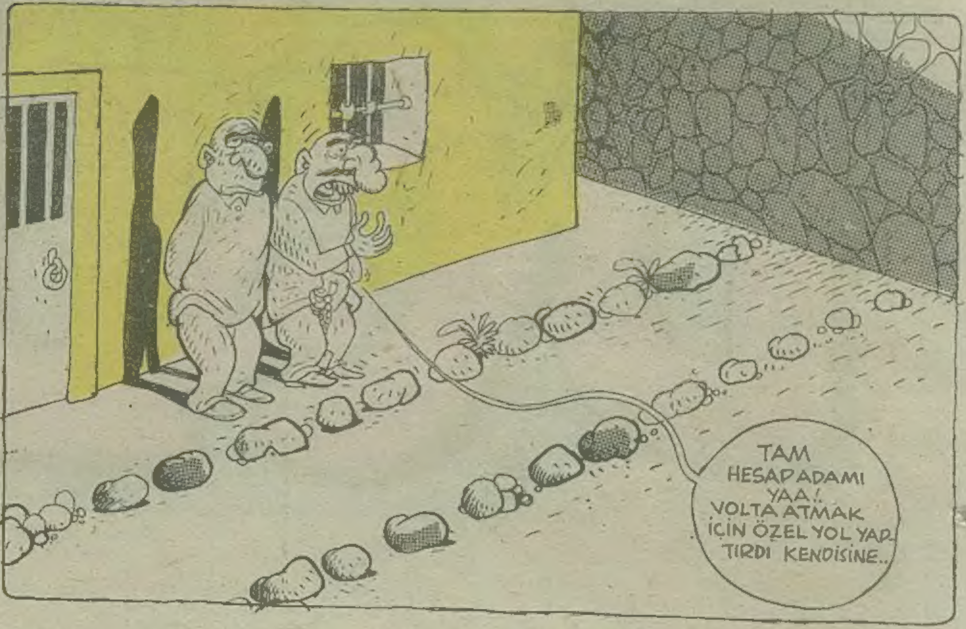
ÖZAL'IN ÇÖP TENEKESİNDEN ÇIKANLAR:

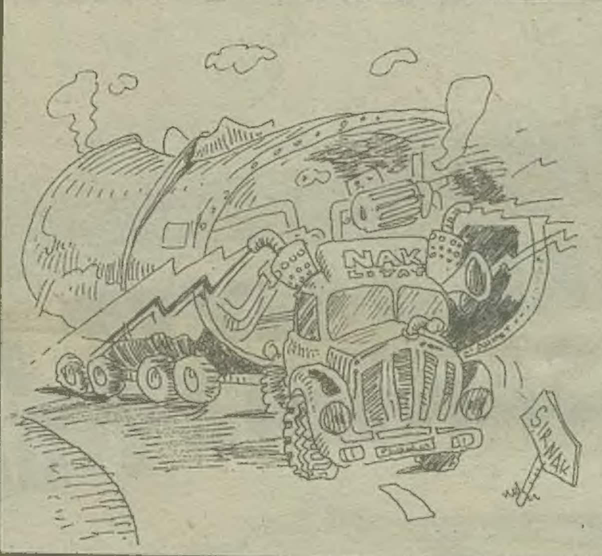
- Star-1'i seyrettikleri çanak anten.
- Yayları kopmuş tartı.
- Üç yerinden kırılmış zayıflama bisikleti.
- Bush ile ayasofya önünde çekilmiş hatıra fotoğrafı.
- Daha önce bakanlıklara ve müsteşarlıklara bağlı olan çok sayıda telefon.
- 85 numara kadın çorabı.

VATANDAŞ'IN ÇÖP TENEKESİNDEN ÇIKANLAR:

- Kurtar bizi baba' yazılı döviz ve pankartlar.
- Oy pusulası.
- Oy pusulası.
- Oy pusulası.

■ **Yeni hazırlanan TBMM içtüzük taslağına göre yeni ve eski tüm cumhurbaşkanlığı yagrgı önüne çıkabilecek**





GÖKOVA TERMİK SANTRALİ ŞIRNAK'A TAŞINDI.

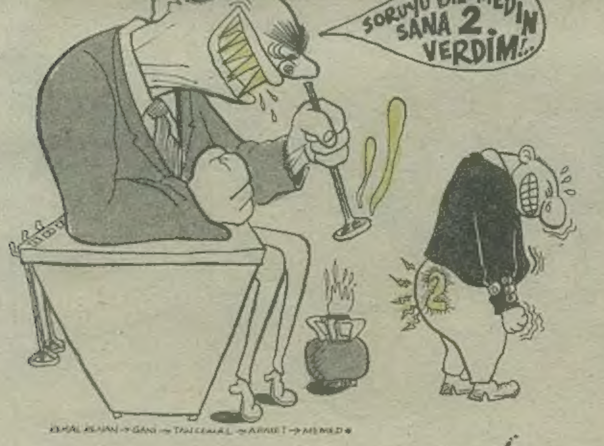
Yapımı sırasında büyük tartışmalara yol açan ve çevreyi kirleterek ölümlere sebep olacağı gerekçesi ile yapımı durdurulan Gökova termik santralinin, Şırnak'a taşınmasına karar verildi. Hükümet Güneydoğu'ya bu tür yatırımların süreceğini açıkladı.

■ Ahmet ve Efe Özal'ın "ekonomik faaliyetlerinin incelenmesi için Devlet bakanı Kilerçioğlu talimat verdi.

■ Kapak Konusu

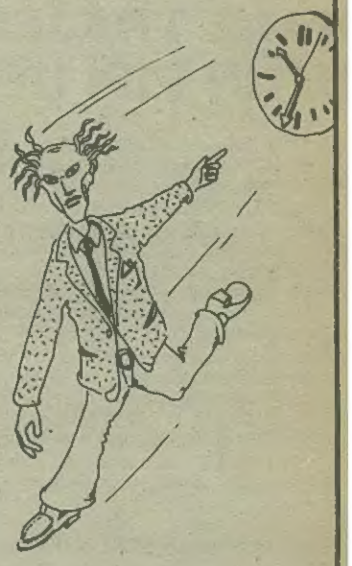
■ 1986 yılında Radyasyonlu çayları piyasaya süren Dosan firmasının müdürüne 25.000 lira para cezası (ağır) verildi...

■ Kütahya'da öğrencilerini demir çubukla dağlayan ve açığa alınan öğretmen kendini savundu: Oldu bir kere...



BOY AYNASI

GÜNDEMDIŞI BİR KONUŞMA (SÖZELEŞTİRİ)



kaçırırsan gündemi..
zembereği boşalır hayatın.
ne iplersin zamanı..
ne de ipler seni zaman..
genel neyle ilgilenir.
sen neyle ilgilenirsin.
pamuk ipliği'dir bağlayan
seni onlara.
onlar geneldir ve malzemedir,
oyundur bireye. sen eskiden
beraberken onlarla şimdi
dışardan bakıyorsun onlara.
onlar öyle, yine aynı.
işten eve, evden işe
koşturuyorlar. sen de aynısın
aslında sen de
konuşturuyorsun işten eve,
evden işe. Fakat farkla.. sen
farkındasın, onlar değil.
oysa aynı şeylerdir.
hepimizi kuşatan. sen koy
vermişsindir artık.
Onlar yenilmenin tadına
doyamazlar hiç.
Açılır Ekonomik Paket.. bişey
çıkamaz onlara. Sen bunu bilirsin
önceden. Fakat onlar..
Ve sen de ve genelde yaşayıp
gidiyorsunuz işte hep aynı Genel
EV'de. Hürkin..

•Albert Kamu VİCDANI

Erdal İle Süleyman

■ Bugüne kadar 60.000 kişinin hac ziyareti yaptığı Demirel'in önünde geçen hafta da İnebolu heyeti 19 Mayıs gösterileri yaptı..

HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan

HALK TRAJEDİLERİ UZUN PİPİ DESTANI

Dünya güzeli bir kızdı **Cırtlak**. Henüz onaltı yaşındaydı ama mal mülk fazlasıyla yerindeydi. Ayrıca koyu bir **Fiyorentina** taraftarıydı. **Cırtlak**'ın babası **Muhtar**'dı. Hayır, yani evet, yani hem köyün muhtarıydı hem de adı **Muhtar**'dı. Muhtar Emmi, kızı **Cırtlak**'a çok iyi davranıyordu. Hatta diyebilirim ki **Bill Cosby**'den bile daha ideal bir babaydı Muhtar. Şunu da belirtmeden edemiyecegim, köyün tüm delikanlıları sırılsıklam aşıktılar **Cırtlak**'a. Herkes aynı konu mankeniyle hamamcı olurdu geceleri..Ayıptır söylemesi **Şıh** bile, her yıl en az bir defa rüyasında **Cırtlak**'ı görüp hamamcı olurdu. Belki de bu yüzden, köyde camiden çok hamam vardı. Hamamcılık çok büyük bir gelir kaynağı idi **Lağmancılar** Köyü'nde. Ve işin ilginç tarafı, köydeki tüm hamamlar **Hacı Şakir**'e aitti. Bir anlamda köyün hamam kralıydı **Hacı Şakir**. **Hacı Şakir**'in biricik oğlunun adı **Domuz**'du. **Hacı Şakir**, günün birinde köyde bir kıtlık mıtlık olur da insanlar birbirlerini yemeye kalkarlar diye oğluna Domuz ismini vermişti. En salak **İskoç** bile çok iyi bilir ki, müslüman adam asla domuz eti yemez...Herneyse. **Domuz**'un da **Cırtlak**'ta gözü vardı. Küçükken gözüm sende oynarlardı hep. İşte taa o zamanlardan kalmıştı **Domuz**'un gözü **Cırtlak**'ta. **Cırtlak**, ispirtoda saklıyordu **Domuz**'un gözünü. Böylece çürüyüp, bozulması imkansızlaşıyordu tabi ki.

Günün birinde **Domuz**, içini babasına döktü. **Hacı Şakir**, yanına başlık parasını ve bir deste iskambil kağıdı alıp **Muhtar**'ın evine gitti. **Muhtar** parayı görünce, **Cırtlak**'ın evlenme çağının geldiğini anladı ve hemen oracıkta söz kestiler. Ancak, daha sonra oynadıkları açık pokeri **Hacı Şakir** kazanınca, zavallı **Cırtlak** yok pahasına gitmiş oldu kör **Domuz**'a.

Cırtlak'ın **Domuz**'la evlendirileceğini duyan köy gençleri, olağan üstü toplanıp, durum değerlendirmesi yaptılar. **Şıh**, toplantıdan sonra köy gençleri adına şu açıklamayı yaptı; Kararlıyız. **Domuz**'dan önce, kızın tadına biz bakacağız. Bunu biri tecavüz olarak değerlendirenler çıkabilir. Provakasyona gelmeyin... Bu açıklamanın ardından tüm gençler **Muhtar**'ın evine doğru sinsi bir yürüyüşe geçtiler.

Öte yanda düğün hazırlıkları tamamlanmak üzereydi. Güzeller güzeli **Cırtlak** ertesi gün gelin olacactı. **Cırtlak**'ın durumdan pek memnun olduğu söylenemezdi. Anası **Arap Bacı**, kızın ağlamasını durdurabilmek için gözüne şap sürmek zorunda kalmıştı. Ama **Domuz**'un keyfine diyecek yoktu doğrusu. Eeee!. Nihayet hayallerindeki kıza kavuşuyordu lavuk.

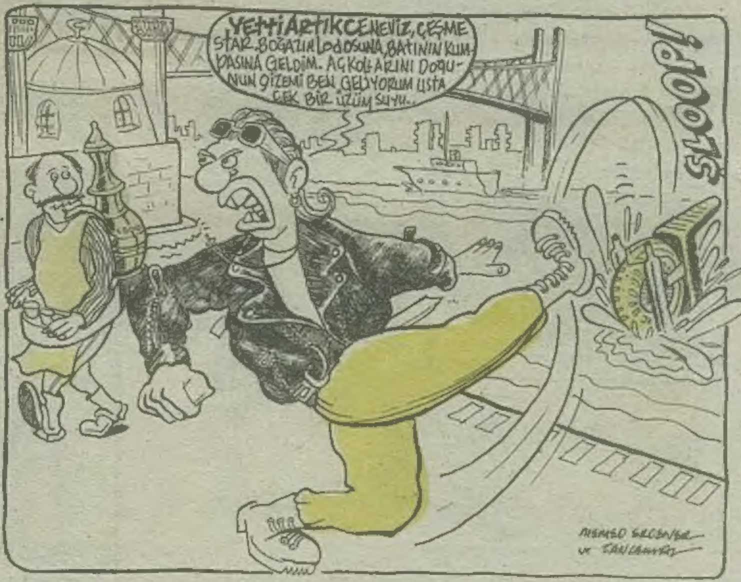
Kına gecesi, dua okunması vesairenin ardından **Muhtar**'ın evini dolduran köy kadınları evlerine dağıldılar. **Arap Bacı** ise büyük bir heyecanla kızının gelinliğiyle uğraşıyordu. **Muhtar**'a kaçarak evlendiği için, gelinlik giymek nasip olmamıştı **Arap Bacı**'ya. Kendi yaşayamadıklarını kızı yaşasın istiyordu. Hatta **Muhtar**'la tartışmayı bile göze alıp, gelinliğin alt kısmını transparan yapmıştı...Bu sırada **Cırtlak**, tuvalette (afedersiniz) şaapıyordu. Midesi fena halde bozulmuştu. Zaten kına hep dokunurdu midesine **Cırtlak**'ın...İşte tam bu sırada köy gençleri gizlice dalıverdiler kızın odasına. Ve büyük bir sessizlikle bitirdiler işini **Arap Bacı**'nın. Evet. Gençler odaya girdiklerinde **Arap Bacı**, kızının gelinliğini prova ediyordu kendi üzerinde. Gençler, farkı fark etmediler ve geldikleri gibi sessizce çekip gittiler. **Cırtlak**, tuvaletten döndüğünde annesini yatakta keyifle sigara içerken buldu. Annesini başında erkek kasketiyle ilk defa görüyordu...

Ertesi gün bayram havası esiyordu **Lağmancılar Köyü**'nde. Sıra, işin en folklorik kısmına gelmişti. Gelin, at sırtında damat evine götürülür ya işte tam o fasıl. Ancak, **Cırtlak** tam sırtına bindiğinde At atmosferdeki nem oranından ürktü ve haldır huldur koşmaya başladı. Köyde başka at olmadığı için, diğerleri jiplere binerek peşine düştüler atın. **At**, hayatında ilk defa böylesine ürküyordu. Kendi bile şaşırmıştı doğrusu. Ve suratında o şaşkın ifade, sırtında da Cırtlak olduğu halde günlerce koştu durdu...Başta **Muhtar, Hacı Şakir** ve **Domuz** olmak üzere köyün tüm erkekleri haftalarca, aylarca aradılar **Cırtlak**'ı...

Aradan yaklaşık bir sene geçmişti ama ne **Cırtlak**'tan, ne de **At**'tan bir haber yoktu. Sadece noelde bir tebrik kartı gelmişti hepsi o...Sonunda aramayı bırakıp köye geri döndüler. Bu arada köydeki kadınlar **lezbiyen** denen bulaşıcı bir hastalığın pençesinde kıvranmaktaydılar ve köy karantina altına alınmıştı. Bu nedenle köye giremeyen erkekler, tekrar yollara düşüp **Cırtlak**'ı aramaya devam ettiler.

Ve buldular da sonunda. **At** ve **Cırtlak**, ormanda şirin bir kulübe inşa etmiş, küçük mutluluklarla yetinerek mütevazi bir yaşam sürmekteydiler. **Cırtlak**, her ne kadar "Birşey olmadı" dediyse de, **At**'ın yoncalara değen pipisi, **Domuz**'u ve diğerlerini huzursuz etmeye yetti. **Muhtar**, olan olmuş mantığıyla **"Evlendilerim"** önerisinde bulunurken, **Hacı Şakir** ve **Domuz** , **"Bu bir namus skandalıdır. İkisini de furalım!"** tezini savunmaya başladılar. Yapılan kapalı oylamada Muhtar'ın **"Evlendirelim"** önerisi kabul edildi ve **Cırtlak** ile **At**, şahitlerin ve sincapların huzurunda evlendiler.

Hayır. Kesinlikle mutlu son değil. Çünkü sonuçta ilahi adalet ortalığı bulandırdı ve **Cırtlak**, gerdek gecesi cart diye ölüverdi. **At** ise kaldırıldığı E Tipi Cezaevi'nde iki koli uyku hapı içerek intihar etti. **Lağmancılar**'da o günden sonra kimse yıkanmadı ve hamamcı **Haci Şakir** iflas etti. Oğlu **Domuz** ise bir jandarma eriyle kaçtı. **Muhtar** ve **Arap Bacı** boşandılar. Köyün gençleri bir beyzbol takımı kurdular ve teknik direktörlüğe **Şıh**'ı getirdiler. Halen 12 puanla ligde üçüncü sıradalar.



SOSYALİST PARTİ
Tel: 144 12 94 / 145 44 81

TÜRK VE KÜRT MÜZİĞİ OKYANUSLARLA KUCAKLAŞIYOR
ENTERNASYONAL ŞENLİK '92
AFRİKA'DAN Modou Seck ve Arkadaşları
KÜBA'DAN Rafael De La Torre Guerrero
YUNANİSTAN'DAN Pallas
RUSYA'DAN Vişenka Topluluğu
EDİP AKBAYRAM VE DOSTLAR
● GRUP DEVİL ● MUSA EROĞLU ● FIRAT BAŞKALE ● BEŞİR BİLİCİER ● FEVZİ KURTULUS ● ALAATTİN US ● TONGUÇ
25 OCAK CUMARTESİ / SAAT: 19.00 / ABDİ İPEKÇİ SPOR SALONU ZEYTİNBURNU

BİLETLERİ AŞAĞIDAKİ MERKEZLERDEN ALABİLİRSİNİZ
● AKADEMİ KİTABEVİ ● AKYÜZ KİTABEVİ ● GENÇLİK KİTABEVİ, ● 2000'E DOĞRU ● MODA SİNEMASI ● BEYOĞLU SİNEMASI ● DOSTLAR TİYATROSU ● SP İSTANBUL İL VE İLÇE ÖRGÜTLERİ

GERÇEK YAŞAM KESİKLERİ

ELLER BİR KEZ TUTMAYA GÖRSÜN...

Yazı yazanlar bilirler... Sözcükleri yönlendirdiğinizi sanıp keyiflenirken bir de bakmışsınız ki sözcükler sizi yönlendirmeye başlamış... Bunu farkettiğim dönemde kendimi, **masaya dayanmış bir dirsek** sanıyordum. Dünyadaki tüm haksızlıklar sona erene dek, kendimi dirsek sanmaya devam edecektim... Ama kabul edersiniz ki dirsek olmak çok sıkıcı bir şeydir... Üstelik kötü niyetli birisi bunu, geniş kitleleri afyonlamak için kullanabilir de... Nitekim, kendimi **"Çamaşır günü"** zannettiğim bir başka dönemi saymazsak, bir şey üflerken çınlayan kulak ağacı ormanı kadar yoğun yaşadım hayatı... Yalan tabii!...

Size bugün Şevket Bey'i anlatmak istiyorum.. Şevket bey, bir gün tuvalette oturmuş, yaşamının muhasebesini yapıyordu. Kendi kimliğini sorgularken birden lavabo musluğunun damlattığını farketti. Bakakaldı birbiri ardına düşen damlalara... İşte o anda şu yaşamsal gerçeği anladı... Demek bu yüzden su faturaları kabarık geliyordu... Ve nedendir bilinmez, cildine doğal bir görünüm kazandırmaya karar verdi. Ertesi gün bankadaki tüm parasını çekip, bir başka bankaya yatırdı. Saatini ayarladı, en sevdiği hırkasını giydi ve üçbuçuk metre faks kağıdı yiyerek intihara teşebbüs etti... Ölmeyi beklerken VHS ile Beta video sistemleri arasındaki farkı düşünerek uyuyakaldı...

Aklıma bir mesaj geldi, o da şu... **"Anlıyamıyorum, kafam basmıyor, o halde kötü..."** Köt herifler... Anlamak için uğraşmayı büzüğünüz yemiyorsa hiç olmazsa anlamak için bekleyiniz... Otamatik kapı çarpar...

Durup dururken sinirlendi Şevket Bey... O anda inanılmaz bir şey oldu... Beş ortalı bir kareli defterin ikinci ortası girdi odaya... **"Hey dostum"** dedi. İkinci orta... **"Sana anlamlı bir şey söylemek istiyorum ama aklıma birşey gelmiyor. Bunun yerine Cumartesi, Pazar günleri de dahil her gün saat 20.00'ye kadar beni arayabilirsin ha.. Ne dersin? Ayrıntılı bilgi yarın gazetenizde..."**

İkinci ortanın son söylediklerini duymadı Şevket Bey... Tekrar yakılan bir ikibin sigarası sesine dönüşerek açık pencereden denize doğru uçtu gitti... Ardında kalan sadece tozlu bir B-29 Bombardıman cekediydi...

Can Barslan

HAFTA SONU NE YAPAK..

• Merhaba İmgegül.. Naaber.. Valla nossun işte..

• *"kadavraların korkunçluğu yapaydır, yarattıkları gerilim ise gerçek,,* **David LİNCH Mando Tarasho**. Fotokopi Dergi. Mayıs 91'den beridir çıkıyor. **İsteme adresleri:** Kurtuluş cad. 224/5, 80250. Kurtuluş-İST.

• Hemşire hastanın penisine bakın.,. benimkinden uzun mu.?,, **HOT SHOTS..** Z.A.Z'cılardan **Jim Abrahams**'ın filmi. Absürd. kolaj. göndermeli komedi.. Fakat maalesef seyircinin çoğu moron palyaço türü düşüp kalkmalara gülüyorlar daha çok. Bazı espriler çok tekrar.. Trükler eski filmlerinin aynı.. Yine de serap gibi. Zeka yüklü ve zaman hamalı değil. Tak, tak.. Yeşil Cam'da bunu tek **Ertem Eğilmez** farketti. **Arabeski** yaptı.. Ve tıklım, tıklım dolan seansları gidek görek ve diyek ki "hımm.. demek ki sinemamız da **"kriz"** yok.. **"keriz"** çok.." (Nubar Terziyan'lar, Cevat Kurtuluş'lar, Muharrem Gürses'ler değil bahsettiğim.. Günümüz öküzlerinden bahsediyorum..

• **Sosyalist Parti Enternasyonal Şenliği** 92. 25 Ocak 199 Cumartesi, saat : 19.00'da, Abdi İpekçi Spor Salonu'nda.

• Ofis Boy Aslan Özdemir'in şiirlerini es geçmeyek. Döktürüyor aslanım.

• Tan gazetesi'ndeki "Gelbahar"ın Geç Gelen kısmeti'ne mutlaka bakak.. komik ötesi.

• Ercan Yazgan Cihat Tamer Tiyatrosu "TÖRKİYE" Hasan Ali Yücel Kültür Merkezi Kartal'da.. Cuma, cumartesi, pazar.. gidek.. Gani'yi sevindirek.

• **Tansu** ve **Ali**'den Çorumca sözler..

• Asikli, (**Bre Kadın**)
Babaçıhasıca, (**lanet olası**)
Bambal, (**Ağır, Miskin**)
Cabcık, (**cıvık, şımarık**)
Çemrek, (**Hızlı, Atak**)
Çoodürümçüş, (**Tahterevalli**)
Delme, (**yelek**)
Ellaham, (**Herhalde**)
Dengil Dombalak, (**Takla atmak**)
Dilliksiz, (**Geçimsiz**)
Dobak, (**Güvercin**)
Gubor, (**Çöp**)
Heeri, (**Herif**)
Hokralı, (**salyalı**)
Hannapa, (**Obur**)
Makat, (**sedir, Divan**)
Metel, (**Bilmece**)
Mıksıçtı, (**Cimri**)
Peşgur, (**Havlu**)
Şallak, (**Donsuz**)
Zaboolalı, (**Sabah olalı**)
Velespit, (**Bisiklet**)
Zardalak, (**Akasya**)

• Kuşların çinko dam meselesine gelince.. Valla işleyen demir leydi pas tutmaz.. pas verek, pas tutmayak.. Paspas'ta olmayak.. siz bilirsiiniz işinizi.. Maarif.

• Mansur ŞEBBOY

PAKETTEKİ DELİ

DR. ERDAL ATABEK

BAŞKASININ PAKETİNDEN SANA NE?

Son günlerde bir paket lafıdır gidiyor:
- Paket hazırlanıyor...
- Pakete girenler, paketten çıkanlar...
- Paket açılmak üzere...

Neymiş bu paket arkadaş? Ekonomik paket diyorlar ya sen kulak asma. Ekonomik paket dediğin, her gün dükkandan aldığının azalmasıyla küçülen paket. Tarihin bir zamanında eve küfeciyle gelen öte beri, daha önce fileyle mileyle taşınıyordu, şimdiyse küçük parmağa takılan bir naylon torbacık. Ekonomik paket dedikleri de işte budur.

Rahmetli dedem "çocuklar, başkasının küfesine bakmak ayıptır" derdi. Küfeye bakmanın ayıbı şu ki, adamcağız evine bir şeyler almış, az alır çok alır, sen ona bakmayacaksın ki fukara utanmayacak. Biz de dedemin sözüne uyup başkasının küfesine bakmazdık. Sonra bu küfe ortadan kalktı, yerine paket geldi. Bu sefer de babam tutturmuştu, "oğlum, başkasının paketine bakmak ayıptır". Biz de pakete de bakamaz olmuştuk. Sonra bir gün, arkadaşlardan biri "bırakın bu lafları" demişti, "onların küfeyle paket dedikleri başka. Biz milletin eve götürdüğüne ne bakalım? Ama küfenin de paketin de güzelini gördüm mü, kaçırmayacaksın bakacaksın". Meğerse kerata kızların kadınların kalçalarını söylemiş. Sallabaş Rıza da bunu doğruladı:

- Oğlum siz salaksınız be, dedi. Yok paket hazırlandı, yok paket açılıyor, size ne oluyor be. Sizin paketten söz ediliyor da haberiniz yok.

Havadar Rahmi:

-Yok deve, dedi. Nerden bizim paket oluyormuş?

Sallabaş elini umutsuzca salladı:

- Benim aptal oğlum. Salaklarla düşüp kalkan da salak olurmuş; sen de iyice sarsaklaştın. Olan biten şu: Sen iş bulup çalışacaksın tamam mı? Yaptığın işin bir kısmını sana verecekler, geri kalanı da ağababaların paylaşacak. Ortada dönüp duran para nerden geliyor salak? Devlet devlet dediğin ne? Senin benim cebim. Ağababalarım, babam, ablam elini sokup sokup cebimdeki parayı alacak. Bu olacak bütçe. Sana sürüneceğin parayı verecekler, geri yanını da bir güzel bölüşecekler. İşte bunun adı ekonomidir aptal. Açıldı açılıyor dedikleri paket de senin kıçındır yavrum. O da zaten açıktır da üşütünce anlarsın.

Havadar Rahmi çok bozuldu:

-Hadi be sen de. Kimse bi şey bilmiyor da sen biliyorsun öyle mi? Baksana tedbir tedbir diye ortalık kırılıyor. Büyük büyük adamlar yazıyor, konuşuyor. Sen ne diyosun be? Ükela dümbeleği...

Sallabaş çok güldü:

- Doğrusun oğlum Havadar, dedi. Tedbir dedikleri nedir onu da bilmezsin. Tedbir dedikleri, açığı kapatmak için senin kendi parmağını kullanmaktır. Senin parmağını kendi paketine sokarlar, açığı kapatırlar. Anlamazsın ya...

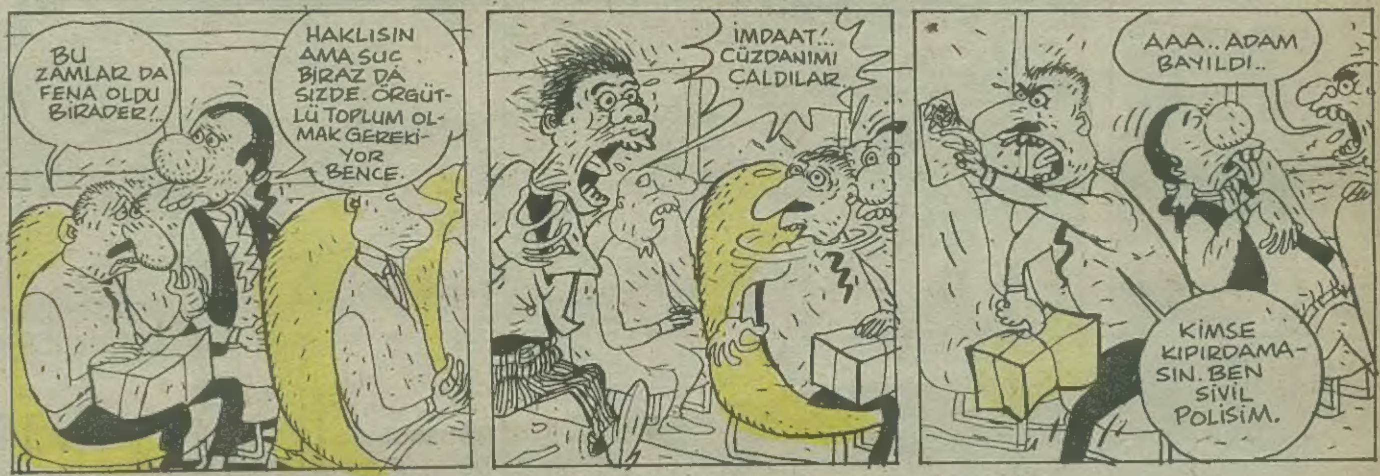
Havadar Rahmi parmağını kaldırıp baktı. Artık neye baktığını merak etmedik doğrusu...

TABUDEVİREN

Can Barslan

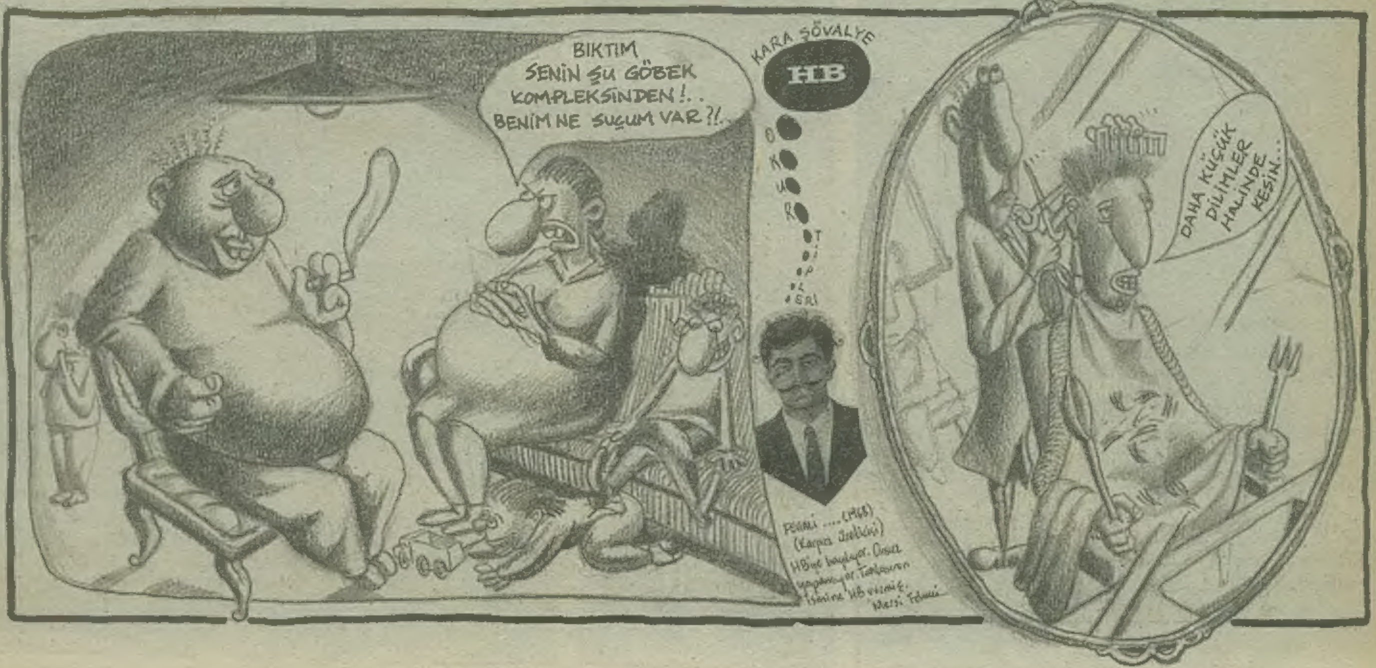
YUSUF YUSUF

Gani Müjde-Cemil Cahit



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



12 EYLÜL HİKAYELERİ

Gani Müjde • Sencer

LARIN YEŞİL ALEVLERİ SARIP SARMALADI SIKICA.
SÖYLE ULAN EŞŞOĞLU EŞŞEK.
YAŞAAAA.. NUROOOL....
KENAN PAŞA ÇOK YAŞA
İŞTE BÖYLE BARIŞ. SEN DOĞMADAN ÜÇ AY ÖNCE
ŞEHRİN SIKINTIDAN PATLADIĞI BİR YASAKLI GECEDE APOKALİPS'İN YEDİ ATLISI GELDİ BENİ ALMAYA.
APOKALİPS NE BABA?
YAŞADIKLARIMIZ...
POLİS
BEY KAPIÇALINIYOR GALİBA...
HAYROLA KİMDİR GELEN?
SERHAN KÖMÜRCÜ BURADA MI OTURUYOR?
EVET OĞLUM OLUR.
NOOLDU BABA KİMMİŞ GELEN?

SÜRECEK.

CEZMİ ERSÖZ

DOKTOR BENİ SANIYOR HÂLÂ ŞİZOFRENİ!...

Ben bu köşede düşüncemin cesareti kadar yazarım. Tek engelim bu: Düşüncemin cesareti! Yeni bir dünya özlemini, kapitalizmden nefretimi, işkenceci polisleri, basın mafyasını, cemiyetlerin iç karartıcı yüzünü, kurumlarımızın tiksindirici arka bahçelerini, anarşist özlemlerimi, okullara olan düşmanlığımı, tek tip yaşama olan öfkemi. Bana Deli'deki "tuhaf adamlar", "düşüncenin cesareti kadar yazabilirsin" dediler sadece. Yoksa, aman abi, bunu yazarsan ilişkilerimiz bozulur, üstümüze gelirler, başka birşey yaz" demediler. Bu çok büyük bir ayrıcalık, inanın. Gazetecilik, yazarlık hayatımın birçok coşkulu, gurur dolu anları oldu elbet. Ama en büyük coşkuyu, gururu, "Gazeteci nasıl birisidir?" başlıklı bir yazımdan ötürü, çizgisi az-çok yazdığım gazeteye (Güneş) yakın olan bir gazeteden üç, dört muhabir arkadaşın beni arayıp: "Duygularımıza tercüman olmuşsunuz, biz burada bu tip yazılar yazamayız. Elinize sağlık, çok iyi olmuş" demeleri oldu. Kendimi bağımsız bir ülkenin sözcüsü gibi hissettim o an. Kalemimin hürriyeti benim elimdeydi. Onu ancak benim korkaklığım, zaaflarım, tükenişim kısıtlardı, ortadan kaldırırdı.

Birgün Antalya'dan bir okur arayıp şöyle demişti bana" "Siz ne kadar özgür yazılar yazıyorsunuz, yahu orada devrim filan mı oldu. Sizin başınızda amiriniz yok mu?" Yoo başımızda amirimiz vardı. Üstelik çok da büyük sorunları vardı. Özellikle polis günahlarına, kongerilla acımasızlığına karşı yazılan yazılar ilgili çevrelerde düşmanlık dolu tepkiler doğuruyordu. Bir keresinde sabaha karşı Beyoğlu'nda dayakçı mangalarının şefi olan emniyet amiri Güneş gazetesi için bana şunları söylemişti, hiç unutmam: "Aylık sol dergiler gibi oldunuz, bizle uğraşmayı bırakın, zaten çok yakında Asil Nadir iflas edecek, gazeteniz kapanacak, hepiniz işsiz kalacaksınız, o zaman haliniz ne olacak merak ediyorum doğrusu. Bu yazıları başka yerde nasıl yazacaksınız?" Kendince haklıydı belki de. Karanlık önsezisi ise doğru çıkmıştı. O cesur yazıların sahipleri kendileri çok kısa bir süre sonra sokaklarda buldular, düşüncelerin, hürriyetlerin ipotek edildiği iş kapılarında. Cesaretin heyecan ve umut dolu teknesi, hayatın kayalıklarına çarpmıştı işte. Hepimiz kendimizi siyah dalgaların ortasında bulduk. Tekne parçalanmıştı. Şimdi hepimiz profesyonel ve çaresiz yüzücüler gibiydik. Evet, düşünceni ve hürriyetini ipotek edip, istenilen ölçülerdeki yazı yazmayı ruhuna kabul ettirirsen ve buna katlanma gücünü hergeçen gün artırırsan, adın: "Profesyonel" olur. Bu iyi birşeydir. Karnın doyar, kiranı ödersin, bir iki kitap alıp her hafta da sinemaya gidersin. Başka da birşey yoktur hani. Kalemin hürriyeti bizim bu 'alacakaranlık' ülkemizde çok ucuza gider, inanın!...

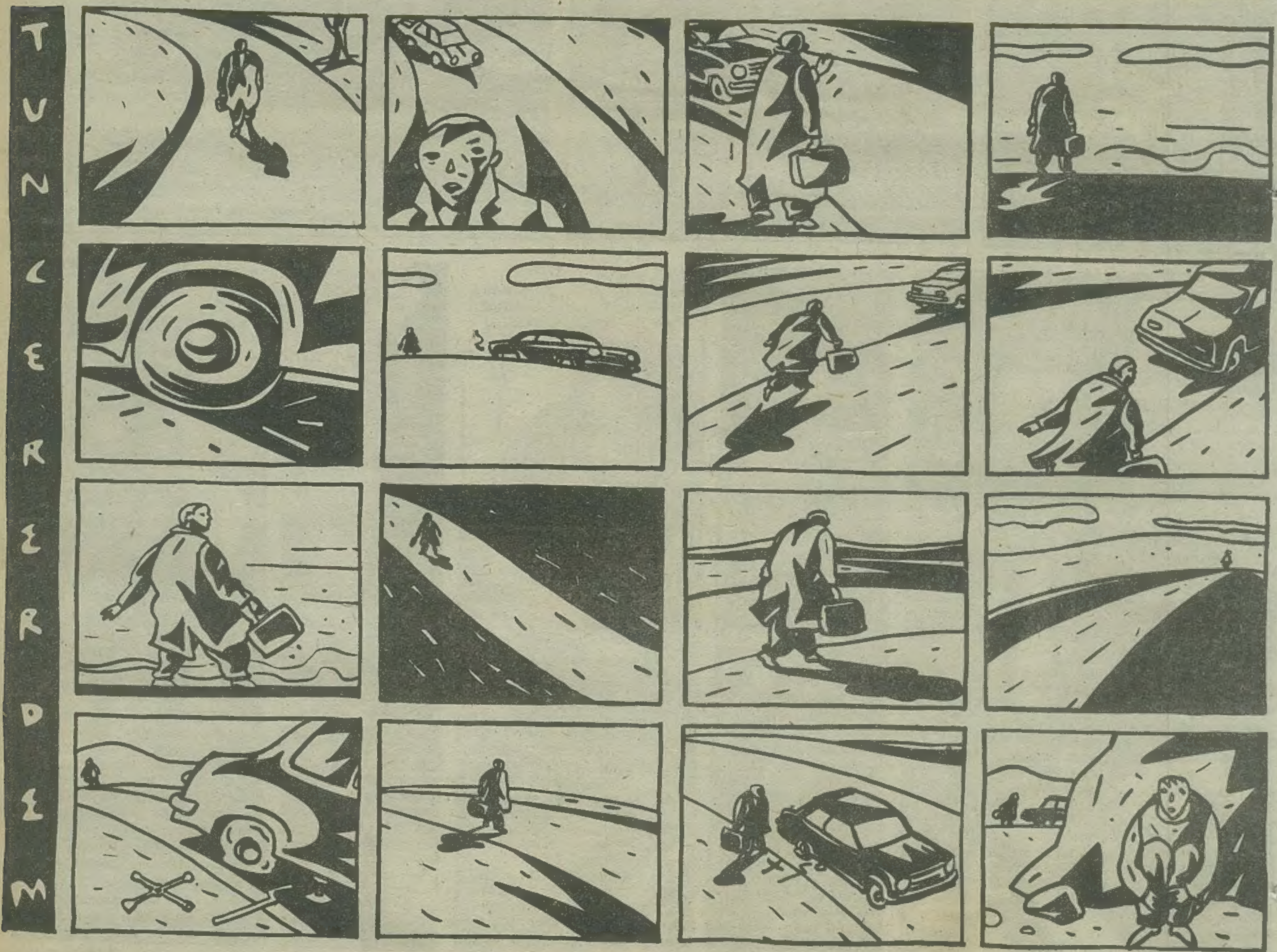
Olmadı mı? Bu "profesyonellik" sizi açmadı mı? Siz kendinizi hâlâ çok mu önemsiyor musunuz? O zaman, aman kendinize dikkat edin. Akıl sağlığınıza yani. Bir kere sizi en güvendikleriniz şaşırtacak, beyniniz yerinden oynayacak. Direncinizi, öfkenizi, yaptığınız çıkışları hiç profesyonel bulmayacaklar. Hele bu işsizlikte, krizde. Size daha politik, daha diplomatik olmanız öğütlenecek kibarca. İşte o sıra sigortalarınız biraz gevşeyecek. Hırçınlığınız daha da artacak. Kısa bir süre sonra çekilmez bir insan olup çıkacaksınız. Derdinizi kimseye anlatamayacaksınız. Bir zamanlar bağımsız bir ülkenin cesur bir sözcüsü olduğunuzu. Bu ülkede masallar niye bu kadar kısa sürer ve sonu acıyla biter?...

Neyse ben bu ara bunları düşünüp sözüm ona akıl hastası sayılan (benim gibi mi?) kişilerin kapatıldıkları tımarhanede yazdıkları şiirleri okuyup rahatlamaya çalışıyorum! İşte 33-8 Servisinden bir arkadaş şöyle yazmış: Zorba kız kaçırır/ Kamarot kurşun kaçırır/ Karaborsacı döviz kaçırır/ Zengin hanım kürk kaçırır/ Ağa koyun kaçırır/ Orman eşkiyası kütük kaçırır/ Ve sonunda kaçırmak için bizlere /Elbette akıl kalır.../

Ya şu şiire ne demeli: Fazla konuşsam manyak diyorlar/ Az konuşsam şizo diyorlar/ Etrafa konuşsam psiko diyorlar/ Sen de şaşırdın ah tımarhane/ (Sadece şaşıran tımarhane mi arkadaşım benim)

Bedia Tuncer adında bir öğretmen "İnilti" adını verdiği kitabında bu ilginç şiirleri biraraya getirmiş. Okudukça kendimi bu insanlara öylesine yakın hissediyorum ki. Hele şu şu şiir beni çok etkiliyor: Doktor beni sanıyor hala şizofreni/Üsküdar taburculuk hasretiyle derinden/Kalbimi hoplatıyor Bakırköy'ün treni/Ta uzaktan Marmara aşkla çekiyor beni/ Hayretle karşılarım beni deli göreni/ Taburcu olmak için kullanmalı dümeni/ Aşkımın şiddetinden koptu gönlün freni/ Doktor beni sanıyor şizofreni/

Akıl hastaları uyumsuzdurlar, biz normallerin görmediği, hissetmediği birçok şeyi görüp hissederler. Ama sanıldığı gibi kolay bir iş değildir. Bu ezeli ve taşınması güç bir kaderdir akıl hastalığı. Bu şiiri yazan insan günlerce odasına kapanır ve çıkmaz oradan. Normallerin onlara ödettiği bedeli kimse tahmin edemez...



YERYÜZÜ TUTANAĞI • METİN ÜSTÜNDAĞ

GAZETE OKUMA POZİSYONLARI - 1

M ÖYKÜLER

Günlük bazı gazetelerin gazetelikten çıkıp iyiden iyiye, matbaa mürekkepli seyyar sülülöz kerhanelere dönüştüğü, şu günlerde pek tabiiki gazete okuma pozisyonları da değişti.

İşte revaçtaki bazı gazete okuma pozisyonları, falan fıstık, carcur..

● **OKURUN ÜSTTE BULUNDUĞU POZİSYON :**

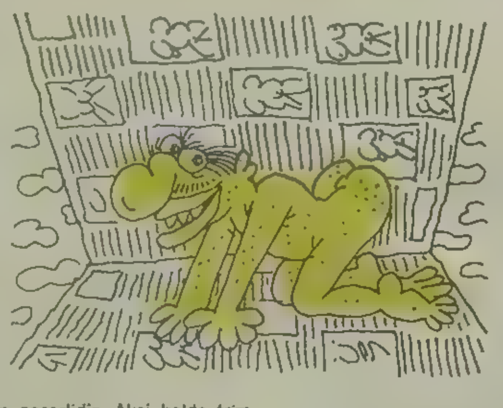
Okurla gazete'nin yüzyüze olduğu (**okur üstte gazeteye abandırık durumda**) bu pozisyon ülkemizde ve dünyada en yaygın olan pozisyondur.

Okurla gazete, hangi pozisyonu denerlerse denesinler, okuma uğraşını genellikle bu biçimde bitirirler. Başlıca sakıncası, altta olan gazetenin fazla özgür olmaması ve ilk sayfasındaki "**ölü kadın resimleri**"nin tazyik yüzünden kırışması. Fakat okur, dirseklerinden veya kollarını gererek ellerinden destek alıp gövdesini gazetesinden ayırabilirse-ki "**azimle okuyan makale'yi deler**"... okuma işi daha bir tatlanıp budaklanacaktır. Okur bu halde hem gazetenin asparagas haberlerini daha iyi görüp okuyabilir hem De **Niro.. Robert De Niro** ..(ayy... komik oldu)

Hem de okur, eğer tek taraflı destekle durabilirse, öbür eliyle de gastenin mikser hediyeli kuponlarını keserek gazteyl zevkten çıldırtabilir.

Bu pozisyonda altta kalan gazete olduğundan canı çıkmaması ve onun da bu eşşiz "**kümtür**" olayından haz alabilmesi için yapılacak **ufuck** tefeck şeyler vardır. Mesela, örneğin, example,,, Gazete, misyoner pozisyonu'ndan yola çıkarak "**fotoroman sayfası**"nı, "**azıcık ta Romen garılarından AİDS kapalım,,** sayfasına doğru çekerse okurun girişi.. pardony.. Okurun okuyuşu daha derin olur. Daha feyz alır. Ayrıyetten okurun, pubik kemiği'nin yaptığı basıncı "**Hüzün Apla Köşesi**" ve "**Haftanın Dedikodusu Köşesi**" bölgelerini habire uyaracağı için gazetenin haz trajı daha bir artacaktır. Gazete ise "**haberlerin devamı sayfası**"nı oynatabileceği gibi "**Günlük Yıldız Falları**"nı da okurun vücuduna dolayarak.. "**uuuf yaani**".. olması muhtemeldir. Bu pozisyondan yola çıkarak okur ve gazete, kendi aralarında bir sürü yeni pozisyon yaratabilirler. Burda önemli olan bir konuysa yer sorunudur. Yerin çimenlik, halı saha, tarla, Belgrad Ormanları olması tercih sebebidir. (Umuma açık yerlerde ki bu tür okuyuşları bazı cahiller anlamayabilir ve rahatınızı bozabilir)

● **GAZETENİN ÜSTTE BULUNDUĞU POZİSYON:** Okuma uğraşında üstte bulunan eş (hısım, akraba) daha fazla hareket etme özgürlüğüne sahiptir. Dolayısıyla üstte olan alttakine nazaran daha aktif, daha karatif ve daha tombul tiftir.. (ne demekse..)



Okurun hayli bolluca (**şişko patates**) olduğu durumlarda bu pozisyon geçerlidir. Aksi halde tombalak okur üste çıkarsa zavallı "gazete", "**gazi te**" olur.. ki delikanlılığa sığmaz yaani bir yerde. Di mi annem. (Di)

Gazetenin üstte bulunduğu pozisyonlarda tam bir "**kümtürel temas**" olabilmesi için dikkat edilecek üç temel çeşitleme vardır. **a**- Gazetenin orta sayfası okurun bacakları içinde .. **b**- dışında. **c**- üstünde olması...

Her üç durumda da penetrasyon'un (!) derinliğini ve okuyuş haraketlerini gazete ayarlar. Gazetenin konusunda uzman olması (**iyi muamele çekmesi**) okura, bu pozisyonda kalp krizi geçirtebilir. Ayrıyetten okur leğen kemiklerini, gazetenin ise "**bulmaca sayfası**"nı birbirlerine doğru bastırırsa, "**Bunalımlar Dertler Yumuşaklar Sertler**" köşesinin ikazı süreklilik kazanır ve sütun tazyike dayanamayarak yırtılabilir. Tansiyonu olan okurlar bu pozisyonu torunlarına yaptırsınlar..

Bu pozisyonda haberlerin "**haber kaynaklı**" olması yani "**döt**"den uydurulması (bu tür gastecilerin haber kaynakları "**döt**"leri oluyor.. **Asparogas**) okurun şehvetten kudurmasına sebebiyet verebileceği gibi okur kendinden geçerek gazeteyi tırnaklayabilir, ısırabilir, hatta yiyebilir..

Gazete de eğer mazohiştse "**okurum değil misin ayol.. Döversin de seversin de.. yırt bana,, tokatla bana.. manşetlerimi morart.. OHH.. haberlerimi sarart..**" diyerek okurun, aynı gastenin ertesi günkü nüshasına manşet olmasını sağlayabilir. (Gazete, okuru rezil de eder,, rüsva da yani..)

● **GAZETE ve OKURUN YANYANA OLDUĞU POZİSYONLAR :** Bu pozisyonlar genellikle otobüste, vapurda, trende kanapeler bomboşken uygulanır.. Okur önce rahat edebileceği boş ve meskun bi kanape arar sonra o kanapeye yanlı yanlıca uzanır. Gazetesini de (paralel olarak) karşısına alır. Açar. Ve okumaya başlar. Okuma, "**yavrum, gazetem benim.. anaam.. ilavelerini yerim senin.. ekmek ayvam.. kısrağım..**" gibi okurun edeceği romantik sözlerle başlar. Gazete bu sözlerle ve içtiği gazozun etkisiyle hafif hafif gevşemeye mayışmaya başlar. Okur bir tilki edasıyla ellerini, gazetenin "**yazı puntoları**" ve "**resim altları**"nda dolaştırır. Akabinde çıplak kadın fotoğraflarını öpe öpe aşağıya doğru iner.. (Bazı gasteler ilk sayfasındaki logosundan uyarılır. Kimi gazteler de "Serbest Kürsü" köşesinin ellenmesinden.. **Cumhuriyet** gibi bazı gazeteler is edoğuştan frijittir. Ne yapsanız uyarılmaz..)

Bu pozisyon sonrasında gazete ertesi gün başı ağrıyarak uyanır ve yanında mahmur yorgun yatan okura "**pis** Önder Somer, **adi** Tecavüzcü Coşkun **okur.. bana sahip oldun ha.. bana sahip olabilirsin ama kuponlarıma asla**..,, diyerek kendisinden uçak yapıp intihar eder..

● **ARKADAN YANAŞMA POZİSYONU :** Bu pozisyon hayvan okuyuş pozisyonlarını anımsattığı için okurları ve gazetelerce pek rağbet görmez.. Fakat bazı parası ve parasızlıkları ölçüsünde de (**nedense**) memleket havadislerine o kadar meraklı okurlarca tatbik edilir.

Şimdi aabiçim pozisyon şöyle iken şöyledir.. Okurla gazete fevkalade bir "**kümtür alışverişi**" içindeyken hiç tanımadıkları bir başka okur onlara çiçek verme dümeniyle arkadan (esas okurun omuzundan) gazeteye bakar.. hatta "**sipariş okur**" "**esas okur**"un ensesine inceden bir iki buse bile kondurarak "**sipor sayfasını açsana birader.. fener maçı kaç kaç, bir bakak**" der..

Bu tür pozisyonların sonu genellikle kaygayla biter. Bazı ardamarları çatlamış okurlar ise durumdan rahatsız olacakları yerde gazetelerini sayfa sayfa ayırarak "**sipariş okur**"lara peşkeş çekerler.. Bu tip davranışlar **Ertürk Yöndem**'e göre bizim **ALF**, örf ve adetlerimize uymaz..

● **TERS OKUMA POZİSYONU :** Okuma yazma bilmeyen okurlarca uygulanır. Cinayet sebebidir. Dünyaları fitbolden ibaret sapık okurların temayül gösterdiği bir pozisyondur. Hemen arka sayfayı spor sayfasını açarlar. Resimlerine bakarlar. Terso bir durumdur. Ayıptır. Gazete yengemize de yazıktır bir yerde. O da ana kuzusudur..

● **ANAL OKUMA :** Gazete de okuduklarını tersinden anlama. Haberleri **döt**'ünden anlama, durumu..

● **ORAL OKUMA :** Ağızla okuma. Salya Sümük okuma.. Bu tür okumalara maruz kalmış gazetelerden sağlıklı kesekağıtları çıkmayacağı muhakkaktır. çaaav..

böyLe buyurDu
AHLAKÇI NİYAZİ

KeMan GöKHaN GüLSeS

1951: DÜNYA BİR DAHİYİ KARŞILAMAYA HAZIRLANIYOR... 1953: O, İKİ YILLIK BİR GECİKMEYLE MERHABA DİYOR. KİMSE BEKLENEN DAHİNİN O OLDUĞUNA İNANMIYOR... 1957: "IQ" TESTLERİNE CEVAP VERMİYOR. ADI **AHLAKÇI NİYAZİ**! KONUŞTUĞU DİLİN NECE OLDUĞUNA KARAR VERİLEMEDİ. 1958: İYİCE AĞIRLAŞTI. ARTIK KUCAĞA ALINMAYACAK... YÜRÜMEYİ REDDEDİYOR... AYNI YIL... KARŞILIKSIZ TALEPLER... **ÖYLEYSE** EVİ TERKEDİYOR... BU, TÜM YAŞAMINCA PEŞİNİ BIRAKMAYACAK YALNIZLIKLARIN BAŞLANGICI... 1960: **NIETZSCHE**'YLE TANIŞIYOR... ALMANCA BİLMEDİĞİ İÇİN EL-KOL HAREKETLERİYLE ANLAŞIYORLAR... ONDAN FAZLASIYLA ETKİLENİYOR. SIK SIK HASTANEDE ZİYARETİNE GİDİYOR. 1964: **KEMAN GÖKHAN GÜLSES** DOĞUYOR... **AHLAKÇI NİYAZİ** DE ORADA. **"ECKERMAN!"** DİYOR. KG. SURATINA İŞİYOR NİYAZİ'NİN...

HAFTAYA BAŞLIYOR!

-Ender Özkahraman- Bitti...

İtiraf-Nağmeler

Hulki Aktunç

ACIBABA KİMDİR?

Bu sütunda bir şeyler çızıktırmaya başlıyorum. (Heyecandan ölürsem, sorumlusu Metin ve Cezmi, tamam mı?) Ben alışmamışım aga böyle her hafta yazmaya. Sütun (yani süt ve un'dan oluşan o şey) başlığı bulana kadar oram buram çatladı.

Neyse ki, İtiraf-Nağmeler başlığı burada havamı ikiye katladı. O arada, bizim evin altındaki dükkânda üç beş tüpgaz patladı, filan. Hayat benim bu dehşet çabalarıma rağmen aynen devam ediyor; tüpgaz bayii hemen hatladı (yani "savuştu" demektir bu). Neyse, başlığı bulunca içim rahatladı. Ne demek oluyor İtiraf-Nağmeler? Şu demek oluyor: Abi, itiraf, Arapça irfan kelimesinden gelir. Kısacası, irfanı olmayanın itirazı da olmaz. Peki nağme ne demek? Bunun iki anlamı var: Birincisi, bazı "kardeşimiz"ler name kelimesini nağme biçiminde okur ve söyler, budur. İkincisi, nağme kelimesi resmen gına kelimesinden gelir. (Gına geldi, kes artık, pes be! Yes!) Şimdi caz yapmayı bırakıp acıbaba'ya gelelim... Ben burada birtakım itiraf-nağmeler yazıcam. Kimin? Benim, senin, onun, bizim, sizin, onların itiraf-nağmelerinizi yazıcam... İşe acıbaba ile başlamamın birçok nedeni var... Bu adam, yakın tarihimizin en önemli kişiliklerinden, ünlü Türk büyüklerindendir ve kendisini pek az kimse tanır. Kendisiyle ilgili anı ve itiraflarımı yazmazsam, gömüldü sanılıp habire hortlayan bu herif, kötülüklerini sürdürecektir. Bu adamı tanımanız gerekir. Ben onu nasıl tanıdım, anlatayım. Ben, Kadıköy oğullarındanım. (Balata Galata havagazı! Bu Kadıköy müthiş yaratıktır.) Bizim zamanımızda (kaç yaşındasın lan sen?), bayram yerlerinde yirmibeşkuruş diye bir madde çalışırdı. Bu metal, yuvarlaktı ve işe yarardı. Çocuktu, çoluktu, insan bir yere birikir de bitirimler orada olmaz mı? Bitirimler, bayram yerlerinde bin bir tezgâh kurar. Birisi de, tanımını yapiym bu tip bi ayaktı: Bi daire düşün, bu dairenin yusyuvar çizgisi boyunca seksen girinti var; sarı-lacivert, sarı-lacivert girintiler... Basıyorsun yirmibeşkuruş sarıya; atıyor bitirim topu daire dolayınca; sarıya girerse top, ellikuruş alıyorsun. Laciverde girerse, na!

İyi numara. Şans yüzde elli/elli, fifti fifti, tamam mı? İyi ama, bu seksen girinti içinde ayrıcalıklı bi girinti var... Bu girinti, kara paranın tarihi. Bu girinti, sarılardan da geniş, laciverlerden de. Bitirimin attığı topu, kafadan girebilir oraya. Annadın mı? Bas yirmibeşkuruşu, istersen sarıya, istersen laciverde; senin o kara girintiye basma şansın yok. Top da, döner dolaşır o geniş girintiye dalız eder; katalavis? Ve bitirim, oyunun sonunu ilan eder: Acıbaba! Nema para!

Yau yıllar yılı düşündüm: Nedir bu hep kazanan acıbaba?

- Biliyoruz, kimi yuttaşlarımız havluya avlu, avluya havlu der.

H düşmanı mıdır nedir bunlar?! Acıbaba, aslında Hacıbaba'nın bir tür telaffuzu. Bakınız: Bitirimler sözüğü.

- Sen bu oyüna dalınca hacılara geliyorsun aslandı. Ya da, acılara geliyosun. Erenköy! Anmadın mı? Errrrenköy! (Kadıköy tarafında.)

- Bu kelek, acı geldi mi sana bu baba? diye de yorumlanabilir. Utanırım, utanırım abi, bu sakatı nasıl anlatiym sana. Hicap!

- Acıların babası var mıdır acaba baba?

Yirmibeşkuruş, oldu mu sana ikiyüzelli, ikibinbeşyüz, yirmibeşbin, ikiyüzellibin, ikibuçukmilyon, yirmibeşmilyon...

Lan, uyan lan, çanlar çaldı dan dan dan, yolcusuna vire geçiyor han, şorluuyor akıyor kan, hadi lan, şan olsun, hadi lan, ne sanırsan san, bak titriyor tan, hadi lan, ben yanmasam o yanmasa sen yan, hadi lan.

Ev ödevi: Bugünün acıbabaları kimlerdir acaba? Acababaa? Acıbaba? Acıklıbaba? Cabadan baba?

-İtiraf/nağmesi: Ben bu acılara çok geldim baba. Siz (yani okur demek isterim) nerelerden, nasıl geliyor ve gelmektesiniz bu acılara ve babalara?

En adisinden, oyun salonlarında mı?

Borsada forsa mı yoksa?!

Gına gelmedi mi?

REHABİLİTASYON SAYFASI

Ey çevreciler! Caretta - Caretta'ların yanı sıra Sekine Evren Anadolu Liseli öğrencileri de korumaya alın. Pek yakında nesilleri, okul idaresi ve onun burun kıran sağ kolları tarafından tüketilebilir...

Pansiyon kabadayısı, **öğrenci döven öğrenci** Ö.B.'nin ceza almasına güçleştirmek amacıyla düzmece rapor düzenleyen demokrat doktoru da selâmlıyoruz!...

Nesilleri tükenmek üzere olan Sekine Evren Anadolu Liseliler...

Merhaba Deli'ler,

Belki de hata sonucu "mega kasabamız" İstanbul'a hediye ediliverilen Tarabya'daki yontuyu biliyormusunuz? Hani muzur bulunduğu için kaldırılması isteniyordu. Hah işte o yontu. Onu ne mi yapmışlar? PARÇALAMIŞLAR. Ne rastlantı ki Milli Gençlik Vakfı "Türban Zulmüne Son" adlı imza kampanyasını, tam yontunun karşısında, o günlerde başlatmıştı. Haberiniz olsun dedim. (Nasılsa bi bok yapamıycaz).

BARIŞ-ULAŞ

"Hayat nedir ha? Soraram sana, size, kim olursa olsun soraram. Hayat bi elim elim üstüne oyunumudur. Niyçün böyle sıçırtık bi hayat yaşıyoruz doplumca. Niyçün doğru dürüst ideallerimiz olmucak mı bizim hiç. Olucaksa kız mı olcak, oğlan mı? İstemezmüydüm benim de azcık da dünya güzelliklerinden farkında yaşıyan, azcık zevkli, ekmek yerine pasta yiyen, evde, kırda plajda birbirini düzmeye uğraşmayan, çok

sayın bi vatandaşlarım olsun isterdim. Yol, su elektrik olarak cennete geri dönmek amacı mı gütmektedirler. Sayın halkımı bi kez daha burda uyarmayı boynumun borcu olmuştur. "Gelin tanış olalım, işi kolay kılalım, sevelim sevilelim dünya kimseye kalmaz; demiştir Yunus Emre. Hayat çük kadar bişidir. Mutsuz olmak için değil biraz da mutlu olmak için debeleniniz lütfen. Ben de asosyal yaşantıma terkediniz. Aloha! Hay matlosluk ölmedi! Hatırlatırım.

Seneye ODTÜ'lü olacak Murat ARAS

Sevgili Deliler;

Genel seçimler bitti ve yeni koalisyon hükümeti başa geçti. Dolayısıyla da bundan psikolojik olarak etkilenenlerden biri de kuşkusuz YÖK'ün patronu Doğramacı oldu. Doğramacı koalisyon hükümetinin izleyeceği politikadan tam emin olamamış olacakki hükümetin bakanlarına ve diğer önemli kişilere YÖK'ü ve kendi yaptığı icraatları anlatan bir kitap gönderdi. Doğramacı Açıköğretimin kurucusudur. Ve ayrıca adaletsiz sınav ve puan sisteminin de babasıdır. Açıköğretimi kazananlara ve kaydolanlara, gelecek sene tekrar girdiklerinde %50'lik puan kaybını (başarı puanından) uygun görmüştür ki bu tam bir adaletsizliktir. Öğrenci bu yüzden gelecek sene sınava gireceğinde yüksek yerleri değil de kılı kılına kazanabileceği fakülteleri yazmaktadır. Bu fakültelerde anlaşılacağı gibi kıytırık yerlerdir ve geleceği olmayan yerlerdir. Deli severler haydin kampanyaya bu kayba son. Üniversite seçme özgürülüğü bizimdir. Haydi Haydi, Haydi, Haydaaa.

Psikopat

Sayın Deli okurları;

Sizlerle tartışmayı arzuladığım bir konuyu ortaya atmak istiyorum.

Konu: Toplumumuz hasta mı?

Şimdi sizlere toplumumuzdan edindiğim izlenimleri aktarayım; Kişisel olarak insanlarla konuştuğumuzda, dünyanın en iyi niyetli, en çalışkan kişilerini tanıyorusunuz. Fakat iş eyleme döküldüğünde en tembel, en korkak insanlarıyla yaşadığımızı, fark ediyoruz. (Toplumun hasta olduğu nokta).

Bence toplumumuzda iki ayrı gurup var. Birincisi; sırf öm§rünü tamamlamak için yaşayan, pasif insanlardan oluşuyor. Diğeri ise bu insanları eleştirip kendisini çok aktif zanneden, pasif insanlardan meydana geliyor.

Ancak önemle belirtmem gerekir ki, bu insanlara bakmadan birşeyler yaratmaya çalışanlar da var. Bu kişileri ayrı bir grup olarak görmüyorum. Sadece istisna kişiler diye düşünüyorum.

Bunların da kötü yaşamalarının tek suçu bu toplumun içinde yer almaları...

Sadi Serdar Güneli İstanbul

İNSAN HAKLARINA BİR İKİ, BİR İKİ!

Çağdaşlık ve insan hakları, eşanlamda kullanılıyor günümüz dünyasında.

İnsan hakları alanındaki gelişmişlik düzeyi, çağdaşlık basamağındaki yerini belirliyor toplumların.

Bilindiği gibi egemen güçler, insan hakları ihlallerini çeşitli yöntemlerle yapıyorlar. Ben gözaltı, hükümlülük, tutukluluk gibi insan hakları ihlallerini de beraberinde getiren durumlarda uygulanagelen işkencenin önlenebilmesine ilişkin öneride bulunacağım.

Gözaltı; hükümlülük, tutukluluk durumlarında, başlangıç aşamasında ve tutukluluğun çeşitli aşamalarında son olarak da tahliye günlerinde tutuklunun, tam teşekküllü bir üniversite hastanesinde, demokrotik kitle örgütlerinden (insan hakları derneği, tabipler odası gibi) gözlemcilerin de bulunduğu bir ortamda tepeden tırnağa *sağlık kontrolünden geçirilmesi, bu raporun* (raporların) ilgili arşivlere konulması, bir tanesinin de tutuklu yakınına veya insan hakları derneğine verilmesiyle işkencenin önlenmesi yolunda bir adım atılabileceğini sanıyorum.

Unutmadan, bunun tüm dünyada Birleşmiş Milletler (Uluslar) Örgütü'nün yaptırımına bağlanmasını zorunlu görüyorum.

İşkenceye karşı olduğunu söyleyenler, insan haklarının öneminden söz edenler! Hodri Meydan! Bakalım işkenceye ne kadar karşısınız?

Özgür Emekçi

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Dağıtım :** Gani Müjde ■ **Reklam ve Halkla İlişkiler:** Emine Gedik ■ **Deliler:** Can Barslan, Gani Müjde, Metin Üstündağ, Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Kemal Gökhan Gürses, Erdal Atabek, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Ahmet Salman, Tahsin Afasoy, Cengiz Üstün, Zeynep Durusu ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 Cemberlitaş-İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları** : Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankaşı 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

DELİ
24 Ocak 1992

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. 516 82 84

CRITTERS 3
YEDİKLERİ ŞEY SİZSİNİZ

Önce bir çiftliği yok ettiler...
Sonra kasabada terör estirdiler.
Asıl hasarı şimdi verecekler!

ÖZEN FİLM

Yönetmen: KRİSTINE PETERSON

Beyoğlu SİNEPOP - Osmanbey GAZİ - Kadıköy As

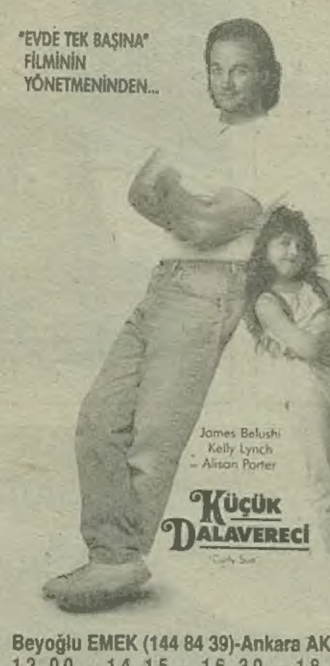
BİLSAK'da
Latince dersler veriliyor.
İlgilenmez misiniz?
Tel: 143 28 99

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen
Okuyana şöyle dedirtecek;
"Tanrım!. Tanrım, meğer ne cahilmişim!. Üüüü!. Hah hahhaa!. Üüül. Ha haa!"
Parantez Yayınları'ndan Çıkıyor

tiyatro FİSKOS
YAZAN
TANAY SAYAR
YÖNETEN
EVİN KALKANLI
MÜZİK
FAHİR ATAKOĞLU
SAHNE TASARIM
ESRA AVCI TUNCER
UYGULAMA
NAZAN GEÇMEN

DÖRT KÖŞE PALYAÇO
MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU
Her Pazar 13.30
TEVFİK GELENBE TİYATROSU 336 21 03

"EVDE TEK BAŞINA" FİLMİNİN YÖNETMENİNDEN...



James Belushi
Kelly Lynch
Alisan Porter
Küçük Dalavereci
Beyoğlu EMEK (144 84 39)-Ankara AKÜN 5127 76 56)
12.00 - 14.15 - 16.30 - 18.45 - 21.15

MESLEK EDİNDİRME EĞİTİM SEMİNERLERİ

Seri 1
"BORSA UZMANI" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. İçi : 1.2.1992
H. Sonu : 3.2.1992

Seri 2
"EMLAK PAZARLAMA UZMANI" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. İçi : 1.2.1992
H. Sonu : 1.2.1992

Seri 3
"HALKLA İLİŞKİLER UZMANI" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. Sonu 25.1.1992

Seri 4
"BARMEN- BARMEİD" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. İçi : 10.2.1992
H. Sonu : 8.2.1992

İSTEYENLERE İŞ SAĞLANACAKTIR

Profesyonellerin Yönlendiriciliğinde Yapılan Bu Seminerlere Katılın Gelir Düzeyi Yüksek, Seçkin ve Zevkli Meslek Sahibi Olun

TURYAP EĞİTİM MERKEZİ
Randevu için Telefon/Fax
153 68 14-154 26 64
154 27 95-156 11 51
Tarlabaşı Bul. No60 Taksim/İst

Panik Yok
LİMAN POSTER SHOP
ARTIK KESİNLİKLE BEYOĞLU'NDA
İstiklal Cad. 140
Beyoğlu Sineması Pasajı

SOSYALİST PARTİ
Tel: 144 12 94 / 145 44 81

TÜRK VE KÜRT MÜZİĞİ OKYANUSLARLA KUCAKLAŞIYOR
ENTERNASYONAL ŞENLİK '92
AFRİKA'DAN Modou Seck ve Arkadaşları
KÜBA'DAN Rafael De La Torre Guerrero
YUNANİSTAN'DAN Pallas
RUSYA'DAN Vişenka Topluluğu
EDİP AKBAYRAM VE DOSTLAR
● GRUP DEVİL ● MUSA EROĞLU ● FIRAT BAŞKALE ● BEŞİR BİLİCİER ● FEVZİ KURTULUŞ ● ALAATTİN US ● TONGUÇ
25 OCAK CUMARTESİ / SAAT: 19.00 / ABDİ İPEKÇİ SPOR SALONU ZEYTİNBURNU

BİLETLERİ AŞAĞIDAKİ MERKEZLERDEN ALABİLİRSİNİZ
● AKADEMİ KİTABEVİ ● AKYÜZ KİTABEVİ ● GENÇLİK KİTABEVİ, ● 2000'E DOĞRU ● MODA SİNEMASI ● BEYOĞLU SİNEMASI ● DOSTLAR TİYATROSU ● SP İSTANBUL İL VE İLÇE ÖRGÜTLERİ

ORDA BİR KÖY VAR ORDA...

Kemal Kenan-Cemil Cahit